

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Г.Р.Хайбуллова

«Утверждено»
Директор МБОУ «Школа №167»
М.И.Загидуллин



Рабочая программа кружка «Арлекино»

(Руководитель-Адиева Л.Ш.)

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|--|--|
| 1 | Образовательная организация | МБОУ « Средняя общеобразовательная школа №167 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Казани Советского района. |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «ПЛАНЕТА ТАНЦА» |
| 3 | Направленность программы | Художественная |
| 4 | Сведения о составителях программы | |
| 4.1. | ФИО, должность | Попова Е.С., педагог дополнительного образования, художественный руководитель хореографического коллектива «АРЛЕКИНО» МБОУ «Школа №167» |
| 4.2. | ФИО, должность | Адиева Л.Ш., педагог-хореограф МБОУ «Школа №167» |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 7 лет |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-14 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: | |
| | тип программы | общеобразовательная программа |
| | вид программы | общеразвивающая |
| | принципы программы | <ul style="list-style-type: none"> - вариативность и свобода выбора; - эмоциональная насыщенность; - креативность; - индивидуализация; - систематичность, последовательность и преемственность; - доступность. |
| | Форма организации содержания и учебного процесса | Программа включает в себя предметы: «Детский танец», «Партерная гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец». «Ансамбль» |
| 5.4. | Цель программы | Цель: |

| | |
|--|---|
| | <p>развитие творческих умений и навыков детей средствами хореографического искусства</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить основным танцевальным направлениям данной программы; - обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса; - обучить практическому применению теоретических знаний. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать развитию умственной и физической работоспособности; -сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства; - способствовать развитию интереса к миру танца. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать культуру личности обучающегося средствам хореографического искусства; -сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; -социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; - создать условия для эстетического воспитания посредством хореографии; - создать условия для формирования творческой личности; -воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма у обучающихся; - воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре; - создать условия для профориентирования старшеклассников. |
|--|---|

| | | |
|------|---|--|
| 5.5. | Сроки и этапы реализации программы. | 7 лет Этапы: Стартовый уровень: 2 года Базовый уровень: 3 года Продвинутый уровень: 2 года |
| 6. | Формы образовательной деятельности | Формы образовательной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная. Виды занятий: основная форма – занятие: наблюдение, контрольные упражнения, открытое занятие, репетиции, выступления на концертах и конкурсах |
| 7. | Результативность реализации программы | Детские достижения |
| 8. | Дата утверждения и последней корректировки программы. | 2.09.2019 г. |
| 9. | Рецензенты. | Один – внутренняя рецензия (методист образовательной организации).... Другой – внешняя рецензия Или – две внешние рецензии |

Оглавление

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Основные характеристики программы..... | 6 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 6 |
| 1.2. Учебно-тематический план..... | 10 |
| 1.3. Содержание программы..... | 11 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 48 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 48 |
| 2.2. Мониторинг образовательных результатов..... | 49 |
| 2.3. Работа с родителями..... | 52 |
| 2.4. Участие в конкурсах..... | 53 |
| Список использованной литературы..... | 54 |

Раздел 1.
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ
1.1 Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества танцы были неотъемлемой частью национальной культуры. Искусство танца, сохраняя традиции культуры, преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов человека и, в первую очередь, подрастающего поколения.

Занятия танцами направлены на развитие пластики, красоты движения, чувства прекрасного, воспитание дисциплинированности, терпения, эстетического вкуса, поддерживают творческое начало, а также вырабатывают чувство коллективизма, понимания ответственности и гордости за свой труд.

Танец является одним из первых языков, которым люди выражали свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

Содержанием работы на уроках хореографии является музыкальная деятельность учащихся. Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, у них развивается чувства ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства. Эти задачи решаются через овладение учащимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, подскоков, гимнастических и танцевальных упражнений.

Содержание предлагаемой программы по обучению детей хореографии направлено на развитие художественной культуры школьников, развитие их интереса к творчеству. Применение данной программы поможет преподавателю создать у учащихся во время занятий положительный эмоциональный настрой, обеспечить последовательное и системное обучение школьников основам музыкальной двигательной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «ПЛАНЕТА ТАНЦА» для учащихся 1-7 классов хореографического коллектива «АРЛЕКИНО» - основной документ, который определяет ценности и цели, особенности содержания, организации образовательного процесса в хореографическом коллективе «АРЛЕКИНО». Программа направлена на развитие общей культуры учащихся, танцевальных способностей в области хореографии.

Программа включает в себя несколько направлений хореографии –

партерная гимнастика, детский танец, классический танец, народный танец и ансамбль, что позволяет обучающимся легче освоить безграничный мир танца, осваивая сначала простые элементы танцев, а затем более сложные композиции.

Направленность программы – художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Занятия строятся таким образом, что, перемещаясь по различным историческим эпохам (историко-бытовые танцы), путешествуя по разным странам и континентам (танцы народов мира), погружаясь в мир современных ритмов (современная хореография, джаз, модерн), учащиеся имеют возможность восстановить связь времен, представить себе картину мира и найти свое место в нем.

Прекрасные традиции занятий хореографией надо сохранять, а новое направление – современные танцы, аэробику, пластику вводить в программу. Учитывая перегруженность детей интеллектуальным трудом, занятия с физической и эмоциональной нагрузками им полезны и просто необходимы.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.

2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулирует положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и духовное развитие учащихся.

3. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

4. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

5. Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания хореографического образования.

6. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Цель программы: развитие творческих умений и навыков детей средствами хореографического искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

-способствовать развитию умственной и физической работоспособности;

- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствам хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- создать условия для эстетического воспитания посредством хореографии;
- создать условия для формирования творческой личности;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма у обучающихся;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;
- создать условия для профориентирования старшеклассников.

Сроки и уровни реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия проводятся по авторской программе рассчитанной на 7 лет:
1, 2, 3,4 год обучения – 144 часа; 5,6,7 год обучения -216 часов.

На стартовом уровне (1-2 год обучения) обучающиеся осваивают начальную (базисную) программу, знакомятся с танцевальной азбукой, детским танцем, изучают простейшие элементы классического и народного танцев (русского, татарского), различных танцевальных направлений, занимаются партерной гимнастикой. Большинство занятий включают заучивание и исполнение движений, а также их теорию. В конце полугодия показывают открытый занятие для родителей.

На базовом уровне (3-5 год обучения) осуществляется овладение более сложными навыками классического и народного танцев. Обучающиеся знакомятся с танцами народов мира, участвуют в танцевальных постановках, показывают открытые уроки и выступления на концертных площадках.

На продвинутом уровне (6, 7 год обучения) большое внимание уделяется на постановочно-репетиционную работу и концертную деятельность. Обучающиеся активно принимают участие в конкурсах разных уровней.

Формы и продолжительность занятий

Формы образовательной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Виды занятий: основная форма – занятие: наблюдение, контрольные упражнения, открытое занятие, репетиции, выступления на концертах и конкурсах.

Продолжительность занятий: обучающиеся 7-8 лет: 30 минут;
Обучающиеся 8-14 лет: 45 минут.

Формы и методы контроля.

Формы образовательной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Виды контроля: наблюдение, контрольные упражнения, открытое занятие, репетиции, выступления на концертах и конкурсах. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

1.2. Учебно-тематический план

| Наименование предметов и разделов/ уровни программы | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы контроля | |
|---|------------------|----|-----|----|---------|----|-----|----|-------------|----|-----|----|---|--|
| | стартовый | | | | базовый | | | | продвинутый | | | | | |
| | I | | II | | III | | IV | | V | | VI | | | |
| | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | | |
| Теория/практика (Т, П) | | | | | | | | | | | | | | |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Беседа, опрос | |
| Партерная гимнастика | 30 | | 30 | | 30 | | - | | - | | - | | Наблюдение, контрольное упражнение | |
| Упражнения для стоп. | 4 | 24 | 4 | 24 | 3 | 25 | - | | - | | - | | | |
| Упражнения на выворотность. | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Упражнения на гибкость. | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Упражнения на развитие шага. | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Упражнения на укрепления мышц спины. | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Открытое занятие | 2 | | 2 | | 2 | | - | | - | | - | | | |
| Детский танец | 38 | | 20 | | 38 | | - | | - | | - | | Наблюдение, контрольное упражнение, зачет | |
| Упражнения по кругу. | 6 | 32 | 2 | 18 | 6 | 32 | - | | - | | - | | | |
| Середина. | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Этюды | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Танцевальные игры | | | | | | | - | | - | | - | | | |
| Классический танец | 38 | | 38 | | 44 | | 69 | | 69 | | 69 | | Наблюдение, контрольное упражнение, зачет | |
| Экзерсис у станка | 6 | 26 | 6 | 26 | 8 | 36 | 10 | 50 | 10 | 50 | 10 | 50 | | |
| Экзерсис на середине | | | | | | | | | | | 10 | | | |
| Allegro | | | | | | | | | | | | | | |
| Упражнения на растяжку. | 4 | | 4 | | 7 | | 7 | | 7 | | 7 | | | |
| Открытый урок | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | наблюдение | |
| Народно-сценический танец | | | 18 | | 28 | | 37 | | 77 | | 77 | | Наблюдение, контрольное упражнение, зачет | |
| Экзерсис у станка | - | | 2 | 11 | 3 | 15 | 3 | 24 | 7 | 50 | 7 | 50 | | |
| Середина | - | | | | | | | | | | 7 | | | |
| Диагональ | - | | | | | | | | | | | | | |
| Этюды | - | | 4 | | 10 | | 9 | | 19 | | 19 | | | |
| Открытое занятие | - | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | наблюдение | |
| Ансамбль | 37 | | 37 | | 37 | | 37 | | 69 | | 69 | | | |
| Постановочная работа, танцевальные номера. | 4 | 33 | 4 | 33 | 4 | 33 | 4 | 33 | 7 | 62 | 7 | 62 | наблюдение | |
| Итого | 144 | | 144 | | 144 | | 144 | | 216 | | 216 | | | |

1.3. Содержание образовательной программы

Ознакомительный уровень 1 год обучения

- научить выполнять правильную постановку корпуса, головы, позиции рук, ног;
- научить простейшим танцевальным шагам;
- сформировать первоначальные представления о музыке (характер, темп, музыкальный размер, ритм);
- научить ориентироваться в пространстве класса, сцены (точки);
- научить выполнять продвижения, построения и перестроения по точкам и направлениям;
- научить выполнять подскoki и повороты;
- научить четко и грамотно исполнять программные движения и танцы;
- научить выполнять простейшие упражнения партерной гимнастики;
- научить двигаться под музыку, выполнять ритмично как упражнения разминки, так и простые танцевальные движения;
- научить передавать заданный образ с помощью мимики и жестов;

Ожидаемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- название танцевальных движений (упражнений);
- все позиции ног и рук;
- технологию исполнения движений.

Должны уметь:

- выполнять танцевальные движения под музыку, слышать изменения звучания музыки;
- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять простые элементы классического экзерсиса;
- выполнять танцевальные этюды.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, прическе. Беседа по технике противопожарной безопасности в школе и хореографическом зале, поведению на занятиях. Режим занятий. План работы на учебный год.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Теория: Терминология элементов, знание правил исполнения, знание основных правил постановки корпуса.

Практика: Освоения упражнений на гимнастических ковриках.

Упражнения для стоп.

1) Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

2) Круговые движения стопами.

Упражнения на выворотность.

1) «Лягушка» (сидя, лежа на спине, лежа на животе)

2) Сидя на полу-руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3) «Бабочка» с наклонами вперед.

Упражнения на гибкость вперед.

1) «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2) «Складочка» по I позиции.

3) Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад.

1) Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

2) Лежа на животе, port der bras на вытянутых руках.

3) «Колечко».

4) «Кораблик».

Силовые упражнения для мышц живота.

1) Лежа на спине, поднять ноги на 90 градусов (в потолок) и опустить руки в стороны ладонями вниз.

2) Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

3) «Ножницы».

Силовые упражнения для мышц спины

1) «Самолет». Из положения – лежа на животе, одновременно подъем и опускание ног и туловища.

2) «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

3) «Обезьянка».

Упражнения на развития шага.

- 1) Лежа на спине battements releve lent на 90 градусов по I позиции вперед.
- 2) Лежа на спине, grand battement jete по I позиции вперед.
- 3) Лежа на спине, поднимаем ноги в потолок и делаем разножку.

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Терминология элементов, знать правила исполнения.

Практика: четкое исполнение основных шагов, танцевальных элементов по музыку, работа с партнером.

УПРАЖНЕНИЯ ПО КРУГУ

- 1) Основные шаги с носочка, с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках.
- 2) Марш по кругу, в колонне, в линиях, в повороте.
- 3) Подскоки, галоп (лицом в круг и спиной в круг).
- 4) Бег на месте и в продвижении («лошадка», с захлестыванием).
- 5) Шаг на корточках («гусиный»), шаг «черепашка».
- 6) Шаг «польки» в продвижении по кругу с подскоками и с поворотом.

СЕРЕДИНА

- 1) Подскоки на месте (по 2 поскока по точкам; по 4 подскока по точкам вправо и влево);
- 2) Галоп на месте (с притопом, с прыжком);
- 3) Шаг «польки» на месте (с подскоками на месте, с подскоками в повороте, лицом в паре);
- 4) Прыжки на месте (с вытянутыми стопами, поджатыми ногами, поворотом вправо и влево, с разножкой, «мячики» лицом вперед и в повороте), в продвижении («зайчик», «лягушка»).

ЭТЮДЫ

- «Птичий двор»;
- «Первоклашки»;
- «Ежик»;
- «Яблочко».

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ

- «Учительница»;
- «Светофор»;

- Игры-образы.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория: термины экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, правильная постановка конкурса.

Практика: Изучение элементов экзерсиса лицом к станку.

- Постановка корпуса.
- Постановка рук – подготовительная, I, II, III позициям.
- Позиции ног – I, II, III.
- Relevé («поднимание» на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног) по VI, I, II позиции.
- Demi plie (неполное «приседание») по I, II позициям.
- Battement tendu (скользящее движение с вытянутой стопой вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП). Вырабатываетнатянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу и эластичность ног. Изучается по I позиции вначале в сторону, вперед, затем назад.
 - Battement tendu jete («бросок» в положение книзу на 45 градусов) вырабатывает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Выполняются по I позиции в сторону, вперед, назад.
 - Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (круговое движение носком по полу) Изучается с I позиции по точкам вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад;
 - Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперед. Размер 3/4, характер медленный. По два такта на движение.

АЛЛЕГРО

Теория: Перевод и значение прыжков, правильное исполнение прыжковых упражнений.

Практика: Стремление к высокому прыжку, максимально выворотно.

- Saute (прыжок с двух ног на две ноги) по I, II позициям.
- Changement de pieds (прыжок с переменой ног в I позиции)
- Pas echappe из I позиции на II в первой раскладке.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно исполнять упражнения,

постепенно растягивая мышцы ног и спины.

Упражнения выполняются, держа одну ногу на станке (с правой и левой ноги)

-Demi plie и grand plie, одновременно держа одну ногу на станке.

-Pordebras («перегибы туловища») вперед, в сторону.

Открытый урок на тему «Основные элементы классического танца»

АНСАМБЛЬ

Начиная постановку танца - знакомим учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно.

Танец «Маленький художник»

Танец «Сказка от гномов»

Танец «Аист на крыше»

Танец «Ромашковые поля»

Стартовый уровень 2 год обучения

Задачи:

- научить слышать музыкальные фразы, различать динамические оттенки музыки;
- познакомить с терминологией классического танца;
- научить простым элементам классического экзерсиса;
- научить выполнять различные прыжки, простые вращения;
- научить выполнять простейшие элементы партерной гимнастики;
- научить выполнять танцевальные движения с предметом;
- выработать пластичность в движениях;
- познакомить с основными понятиями современной хореографии и научить простейшим элементам;
- научить движению в паре по кругу, по линии, по диагонали;
- сформировать умение уверенно и эмоционально выступать на сценической площадке перед различными категориями зрителей;
- научить исполнять простые элементы народного танца;

Ожидаемые результаты

2 года обучения

К концу второго года обучения дети должны знать:

- название новых движений классического и народного танца;
- все позиции ног и рук;
- Arabesques 1-й,2-й;
- позы классического танца (croisee, efface);
- технологию исполнения движений;
- различия и особенности русского и татарского танцев.

Должны уметь:

- исполнять элементы классического и народного экзерсиса под музыку;
- исполнять прыжки на середине зала;
- исполнять танцевальные этюды в характере;
- работать в постановочной работе коллективно.

Содержание

Вводное занятие. Техника безопасности.

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, поведению на уроках. Режим занятий. План работы на учебный год.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Теория: Правильное исполнение упражнений, знание основных правил

постановки корпуса, исполнение движений четко под музыку на сильную долю.

Практика: Освоения упражнений на гимнастических ковриках.

Упражнения для стоп.

- 1) Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции (работать одновременно двумя ногами и по очереди).
- 2) Круговые движения стопами по внутреннему и внешнему кругу.
- 3) Переход из вытянутой I позиции в VI.

Упражнения на выворотность.

- 1) «Лягушка» (сидя, лежа на спине, лежа на животе)
- 2) Сидя на полу-руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.
- 3) Лежа на спине, поднимание прямой ноги вверх по I позиции и медленное отпускание в сторону, собираются в I позицию.
- 4) «Бабочка» с наклонами вперед.

Упражнения на гибкость вперед.

- 4) «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- 5) «Складочка» по I позиции.
- 6) Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад.

- 1) Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».
- 2) Лежа на животе, port der bras на вытянутых руках.
- 3) «Колечко».
- 4) «Кораблик».
- 5) Стоя на коленях, прогибаемся назад и обхватываем руками пятки.
- 6) Стоя на коленях, встаем на мостик.

Силовые упражнения для мышц живота.

- 1) Лежа на спине, поднять ноги на 90 градусов (в потолок) и опустить руки в стороны ладонями вниз.
- 2) Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
- 3) «Ножницы».

Силовые упражнения для мышц спины

- 1) «Самолет». Из положения – лежа на животе, одновременно подъем и опускание ног и туловища.
- 2) «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
- 3) «Обезьянка».

Упражнения на развития шага.

- 1) Лежа на спине battements releve lent на 90 градусов по I позиции вперед.
- 2) Лежа на спине, grand battement jete по I позиции вперед.
- 3) Лежа на спине, поднимаем ноги в потолок и делаем разножку.
- 4) Шпагаты: прямой, на правую, левую ноги.
- 5) Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище к правой ноге и взяться левой рукой за стопу.

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Терминология элементов, правильное исполнение движений.

Практика: Исполнение танцевальных элементов в быстром темпе, правильная постановка корпуса, коллективная, синхронная работа.

УПРАЖНЕНИЯ ПО КРУГУ.

- 1) Основные шаги с носочком, с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках;
- 2) Марш по кругу (марш с хлопками);
- 3) Подскоки (с раскрыванием рук, с хлопками);
- 4) Галоп (с разворотом корпуса, с хлопками, галоп в характере «катри»);
- 5) Бег по кругу («лошадка», с захлестыванием, с прыжков в IV позицию);
- 6) Шаг «польки» по кругу в комбинации с подскоками в повороте;
- 7) Шаг на корточках («гусиный»), шаг «черепашка»;
- 8) Продвижение сидя в канате отталкиваясь руками.

СЕРЕДИНА

- 1) Перестроения в рисунки: колонна, линия, диагональ, круг, 2 круга;
- 2) Шаг «польки» на месте с pike;
- 3) Боковые шаги в повороте;
- 4) Комбинации в паре;
- 5) Прыжки на месте (с вытянутыми стопами, поджатыми ногами, с разножкой).

ЭТЮДЫ

- 1) «Матрешки»
- 2) «Маленькие дети»
- 3) «Сладкоежки».

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория: Терминология элементов экзерсиса, знать последовательность исполнения движений, правильная постановка корпуса, положение рук, «движение крестом».

Практика: Освоение элементов экзерсиса лицом к станку.

1) Классический экзерсис.

Повторяются в более быстром темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения.

- подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда;
- постановка корпуса;
- постановка рук – подготовительная, I, II, III позиции, позиции ног – I, II, III, IV, V;
- Demi plie, Grand plié по I, II позициям.
- Battement tendu крестом.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (круговое движение носком по полу);
- Relevé крестом на 90 градусов;

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Изучение V позиций в ногах.
2. Изучение I, II, III позиций рук.
3. Комбинация demis, grands plies по I-й, II-й позиции;
4. Комбинация battements tendus по I позиции;
5. Arabesques I-й, II-й;
6. Позы классического танца croisee, efface;
7. III –е Pordebras.

АЛЛЕГРО

Теория: Перевод и основные значения изучаемых прыжков, методика их исполнения.

Практика: Умение исполнять прыжок выворотно, высоко. Исполнять легко и технично.

- Saute по V позиции;
- Pas echappe;
- Pas assemble.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно тянуться на станке, выполняя комплекс упражнений.

Упражнения исполняются на станке.

- Saute с поворотом на 180^0 . Grand Battements вперед и в сторону на 90;
- Pordebras («перегибы туловища»), 1,2-е;
- Grand Battements назад (бросок ноги держа опору на руки).

Открытый урок по классическому танцу на тему «Прыжки и их техника исполнения».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС ЛИЦОМ К СТАНКУ

Теория: Терминология элементов народного танца, правила исполнения, характер, Правила постановки корпуса, головы и рук.

Практика: Освоение простейших элементов народного экзерсиса, позиций рук и элементов.

- позиции ног.
- позиции рук.
- Preparation.
- Demi plies, grand plies.
- Battemenst tendus носок-каблук.
- Battemenst tendus jetes.
- Rond de jambe par terre.
- Подготовка к «веревочке»

СЕРЕДИНА

Теория: Запомнить название танцевальных шагов, знать правила исполнения, манеру и характер движения.

Практика: уметь исполнять движения и комбинации.

- поклон;
- положения рук;
- танцевальные шаги (в русском характере): простой шаг вперед, переменный шаг вперед, шаг вперед с «укольчиком», шаг вперед с ударом пятки (с двойным ударом);
 - притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
 - «припадение» на месте: исходная III позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы; в продвижении;
 - «ковырялочка» с притопом – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении;
 - «молоточки» на месте;
 - подготовка к «веревочке»;
 - «гармошка» – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно, с продвижением в сторону;
 - «русский» бег (наклон корпуса вперед, поворот головы из круга) вперед, бег с прыжком (на счет 4 ноги собираются в VI позицию), бег с выбрасыванием ног вперед (прогиб корпуса назад);
 - татарский переменный шаг;
 - татарский «первый» бег;
 - татарский «второй» бег;

- «подставной шаг с ударом»;
- «елочка»;
- «моталочка»;
- «борма» на месте;
- «ход с каблуком»;
- «одинарное чалыштыру»;
- «повороты с припаданием» на месте;
- «двойные притопы»;
- «простые переборы каблучками»;
- «хлопушка одинарная»;
- «присядка простая с выносом ноги на каблук»;
- «присядка с отскоком в сторону».

ЭТЮДЫ

Теория: Знать положение рук в танце, лексику, построение рисунков.

Практика: развитие артистичности у учащихся, музыкальности и чистого исполнения.

- Этюд «Валенки»;
- Этюд «Апипа».

Открытый урок по народному танцу «Основные элементы народного танца».

АНСАМБЛЬ

Изучение нового танца начинаем с знакомства учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно. Большое внимание уделяется выразительности и артистизму.

- Танец «На стройке»
- Танец «Ералаш»
- Танец «Уморилась»
- Танец «Арлекино»

Базовый уровень

3 год обучения

Задачи:

- научить выполнять не сложные комбинации из элементов классического экзерсиса;
- научить вступать в движение поочередно (каноном);
- сформировать умение свободно ориентироваться в танцевальной музыке;
- научить приемам работы над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).
- научить выполнять основные элементы партерной гимнастики;
- научить применять в современных танцах принципы изоляции, поликентрации, мультиплексии;
- научить простым танцевальным движениям и комбинациям в народных танцах
- научить анализировать, подмечать ошибки в исполнении танцевальных этюдов другими исполнителями и свои собственные.

Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения учащиеся **должны знать**:

- название танцевальных движений белорусского, татарского, русского танца;
- все позиции ног и рук народного танца;
- лексику и последовательность постановочных работ.

Должны уметь:

- исполнять элементы классического экзерсиса;
- элементы народного танца (русского, татарского, белорусского);
- исполнять танцевальные этюды разных характеров;
- исполнять свою роль в постановочной работе артистично.

Содержание

Вводное занятие. Техника безопасности.

Встреча с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, поведению на уроках. Режим занятий. План работы на учебный год.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Теория: Знать правильное исполнение упражнений, основные правила постановки корпуса, исполнять четко под музыку на сильную долю, знать последовательность упражнений.

Практика: Освоения упражнений на гимнастических ковриках. Координировать движение ног, корпуса и головы.

Упражнения для стоп.

- 1) Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции (работать одновременно двумя ногами и по очереди).
- 2) Круговые движения стопами по внутреннему и внешнему кругу.
- 3) Переход из вытянутой I позиции в VI.

Упражнения на выворотность.

- 1) «Лягушка» (сидя, лежа на спине, лежа на животе, прогибая спину назад вместе с головой, раскрывая ноги в «канат»);
- 2) Сидя на полу-руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.
- 3) Лежа на спине, поднимание прямой ноги вверх по I позиции и медленное отпускание в сторону, собираются в I позицию вся комбинация обратно);
- 4) «Бабочка» с наклонами вперед.

Упражнения на гибкость вперед.

- 1) «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- 2) «Складочка» по I позиции.
- 3) Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.
- 4) Наклон корпуса вперед, держа ладони на полу около носочков с вытянутыми ногами;
- 5) Сидя обхватывая пятки - встать выпрямляясь полностью на 1,2,3,4-присидаем в исходное положение на 1,2,3,4.

Развитие гибкости назад.

- 1) Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса»;
- 2) Лежа на животе, port der bras на вытянутых руках;
- 3) «Колечко»;
- 4) «Кораблик»;
- 5) Стоя на коленях, прогибаемся назад и обхватываем руками пятки;
- 6) Стоя на коленях, встаем на «мостик»;
- 7) Стоя на ногах встаем на «мостик»

Силовые упражнения для мышц живота.

- 1) Лежа на спине, поднять ноги на 90 градусов (в потолок) и опустить руки в стороны ладонями вниз.
- 2) Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

3) «Разножка», «ножницы».

Силовые упражнения для мышц спины

1) «Самолет». Из положения – лежа на животе, одновременно подъем и опускание ног и туловища.

2) «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

Упражнения на развития шага.

- 1) Лежа на спине battements releve lent на 90 градусов по I позиции вперед.
- 2) Лежа на спине, grand battement jete по I позиции вперед.
- 3) Шпагаты: прямой, на правую, левую ноги.
- 4) Сидя на «половине шпагата» заднюю ногу загибаем в «кольцо».

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Знать правила выполнения движений.

Практика: Исполнение танцевальных элементов в быстром темпе, правильная постановка корпуса, коллективная, синхронная работа.

УПРАЖНЕНИЯ ПО КРУГУ

- 1) Все виды марша по кругу (марш в повороте);
- 2) Подскоки (с раскрытием рук);
- 3) Галоп (с разворотом корпуса, с хлопками, галоп в характере «катри»);
- 4) Бег по кругу («лошадка», с захлестыванием, с прыжков в IV позицию);
- 5) Шаг «польки» по кругу в комбинации с подскоками в повороте;
- 6) Шаг рок-н-рола.

СЕРЕДИНА

- 1) Перестроения в рисунки: колонна, линия, диагональ, круг, 2 круга;
- 2) Шаг «польки» на месте с p^{re}re, с подскоками в повороте.
- 3) Галоп по квадрату (квадрат в парах);
- 4) Комбинации в паре (парные поддержки)
- 5) Прыжки на месте (с вытянутыми стопами, с поворотом, поджатыми ногами, с разножкой).

ЭТЮДЫ

- 1) «Кантри».

- 2) «Новогодние игрушки».
- 3) «Гномы».

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать последовательность исполнения движений, знать основные правила постановки корпуса, положения рук, головы.

Практика: Освоение элементов экзерсиса одной рукой за станок.

- Постановка корпуса одной рукой за палку.
- Demi plie, Grand plié (по I, II позиции);
- Battement tendu крестом по V позиции;
- Battement tendu jete крестом по V позиции;
- Rond de jambe par terre по I позиции en dehors, en dedans;
- Battement frappe по V позиции на 45* крестом;
- Relevelent крестом на 90 градусов;
- Grand battement jete крестом по V позиции.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать позиции рук, ног, положения корпуса, головы, методику исполнения.

Практика: Координировать движения ног, корпуса и головы, сохранять устойчивость.

- 1.Demis, grands plies по I-й, II-й позиции;
- 2.Battements tendus по I позиции;
- 3.Battement tendu jete по I позиции;
- 4.Temps releve par teres (preparasion для rond de jamb par terre);
- 5.Rond de jambe par terre по I позиции;
- 6.Tems lie par terre en dehors, позы efface и croisee вперед и назад;
7. Вращения: our chaines и soutenu.

АЛЛЕГРО

Теория: Знать методику исполнения прыжков, перевод.

Практика: Уметь исполнять прыжок выворотно, легко, высоко.

- Pas assemble;
- Pas eschappe по V позиции на II позицию;

- Pas balance по V позиции;
- Sissorn simple en face.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно тянуться на станке, выполняя комплекс упражнений.

Упражнения исполняются на станке.

- Grand plie;
- Pordebras вперед, в сторону;
- Pordebras одновременно с Grand plie;
- Grand Battements назад (бросок ноги держа опору на руки).

Открытый урок по классическому танцу на тему «Прыжки и их техника исполнения».

Открытый урок по классическому танцу на тему «Классический танец как основа хореографии».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

НАРОДНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Знать последовательность движений, методику исполнения движений в зависимости от национальности и народности, характер.

Практика: Освоение элементов у станка одной рукой за палку.

- Demi plies, grand plies.
- Battemenst tendus носок-каблук.
- Battemenst tendus jetes.
- Rond de jambe par terre.
- Дробные выступивания.
- Подготовка к «веревочке», «веревочка».
- Relevelet.
- Grands battements jetes.
- Port de bras (в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie).

СЕРЕДИНА

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер.

Практика: Четко исполнять выступивания под счет и музыку, сочетать координацию и лексику в единое целое.

- основные шаги по кругу с раскрыванием рук;
- «переменный» шаг с разворотом;
- «девичий шаг» с переступанием;
- ход с мазком через носок по V позиции;
- «припадание» с «ковырялочкой», «припадание» на месте с раскрыванием и закрыванием рук, «припадание» на месте с прогибом в корпусе.
- комбинация в продвижении «молоточки» с поворотом;
- «русский бег» с открыванием рук, бег с паузой на счет 3 вперед и назад;
- «русский бег» с работой корпуса (вперед и назад);
- комбинация «веревочка» (простая, с «ковырялочкой», с переступанием на каблук);
- «молоточки» на месте, в продвижении;
- «присядка» с открыванием ноги в сторону на каблук, с открыванием ноги в сторону на воздух (для мальчиков);
- «разножка» на полу вперед- назад, в сторону (для мальчиков);
- «ползунок» вперед на каблук (для мальчиков);
- простая дробь каблуками, дробная дорожка каблуками;
- двойная дробь;
- вращение на месте по VI позиции;
- «Гармошка» в повороте вокруг себя;
- «Борма» в продвижении;
- «Моталочка» в продвижении, по точкам вокруг;
- татарская дробь;
- вращение с «припаданием» на месте;
- двойные притопы;
- шаг с выносом ноги вперед на каблук в продвижении;
- татарский шаг;
- перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по VI позиции;
- положение рук (белорусского танца);
- ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом);
- притопы в полуприседании;
- перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по VI позиции;

- подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по VI позиции (характер белорусского танца).

ДИАГОНАЛЬ

Теория: знать виды вращений, методику исполнения их.

Практика: учиться выполнять вращение с точкой (держим голову), правильное положение рук во время вращений.

- «шене»;
- подскоки в повороте;
- «бегунок»;
- «захлест»;
- «блинчики».

ЭТЮДЫ

Теория: Знать основные положения рук в танце, знать хореографическую лексику.

Практика: развитие артистичности и музыкальности исполнения этюда.

- 1) «Калинка»
- 2) «Зимушка»
- 3) Татарский этюд «Табурет».
- 4) Белорусский этюд.

Открытое занятие по народному танцу на тему «Основные элементы русского и татарского танцев»

АНСАМБЛЬ

Изучение нового танца начинаем с знакомства учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно. Большое внимание уделяется выразительности и артистизму.

- Танец «Порушка»
- Танец «По грибы»
- Танец «Все бегут»
- Танец «Веселый оркестр»
- Танец «Тарантелла».

Базовый уровень 4 год обучения

Задачи:

- научить выполнять позиции и положения рук и ног в народных танцах
- научить использовать различные виды уровней (движение по горизонтали и вертикали) при движении
- научить координировать движения ног, корпуса и головы, сохранять устойчивость
- развить подвижность у учащихся во всех отделах позвоночника
- научить различать и выполнять положение контракции и релиз
- научить исполнять комбинации с учетом национальных особенностей
- научить анализировать музыкальное сопровождение к танцу;
- научить перевоплощаться во время исполнения танцевальных композиций
- познакомить с основными принципами контактной импровизации
- научить выполнять вращение в быстром темпе, а также в национальном характере.

Ожидаемые результаты (4 год обучения)

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- название танцевальных движений белорусского, татарского, русского и украинского танца;
- все позиции ног и рук народного танца;
- лексику и последовательность постановочных работ.

Должны уметь:

- исполнять элементы классического и народного экзерсиса;
- элементы народного танца (русского, татарского, белорусского, украинского);
- исполнять танцевальные этюды разных характеров;
- исполнять свою роль в постановочной работе артистично и музыкально;
- исполнять ансамблевую работу технично и синхронно.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать комбинации, основные правила исполнения движений, положения рук, головы.

Практика: четкое исполнение движений экзерсиса, сохраняя выворотность бедра.

- Demi plie, Grand plié (по I, II, V позиции);
- Battement tendu по V позиции во всех направлениях;
- Battement tendu jete крестом по V позиции;

- Rond de jambe par terre по I позиции en dehors, en dedans;
- Battement fond по V позиции крестом;
- Battement frappe по V позиции на 45° крестом;
- Relevelement крестом на 90 градусов;
- Grand battement jete крестом по V позиции.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать позиции рук, ног, положения корпуса, головы, методику исполнения, танцевальную терминологию.

Практика: Координировать движения ног, корпуса и головы, сохранять устойчивость.

- 1.Маленькое адажио по I, II, V позиции с Port de bras
- 2.Demis, grands plies по I, II, V позиции;
- 3.Battements tendus по V позиции крестом;
- 4.Battement tendu jete по V позиции крестом;
- 5.Rond de jambe par terre по I позиции;
- 6.Battement fondu по V позиции крестом;
- 7.III Port de bras.
- 8.Подготовка к Pirouette sur le cou de pied по V позиции;
9. Вращения: tour chaines и soutenu.

АЛЛЕГРО

Теория: Знать методику исполнения прыжков, перевод.

Практика: Уметь исполнять прыжок выворотно, легко, высоко и технично.

- Pas de bourre;
- Pas eschappe пюо V позиции на II позицию;
- Pas balance по V позиции;
- Pas glissade;
- Sisson simple en face.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно тянуться на станке, выполняя комплекс упражнений.

Упражнения исполняются на станке.

- Grand plie;
- Pordebras вперед, в сторону;
- Pordebras одновременно с Grand plie;

- «канат» на станке
- Grand Battements назад (бросок ноги держа опору на руки).

Открытый урок по классическому танцу на тему «Классический экзерсис на середине зала».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

НАРОДНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Знать последовательность движений, какие мышцы участвуют в работе, знать методику исполнения.

Практика: исполнение элементов у станка одной рукой за палку в русском и татарском характере.

- Demi, grand plié – исполняется в характере татарского танца (образ птица);
- Battement tendu с подъемом пятки О.Н.- исполняется в характере русского танца;
- Battement tendu jete с подъемом пятки О.Н.- исполняется в характере русского танца;
- Rond de jambe и rond de pied – исполняется в характере татарского танца;
- Каблучное упражнение исполняется крестом в характере русского танца;
- Подготовка к flic-flac крестом;
- Дробные выступивания;
- Battement foundu по характеру соответствует исполнению его в классическом танце, но кроме сгибания и разгибания Р.Н. добавляются повороты ее из выворотного положения в невыворотное и обратно-исполняется в характере татарского танца;
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка»- исполняется в характере русского танца;
- Battement developpe – исполняется в характере татарского танца;
- Grand battement jette – исполняется в характере русского танца.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений.

Практика: Исполнять комбинации в характере с учетом национальных особенностей.

- Поклон;
- Основные положения рук национальных характерах;
- «хороводный» ход;
- русский скользящий шаг через I позицию;
- русский шаг с высоким ударом стопы;

- «припадание» с «ковырялочкой» в продвижении;
- «русский бег» с «молоточками»;
- «русский бег» с высоким ударом стопы;
- «веревочка» в повороте, «веревочка» с шагом на пятку;
- «моталочка» с «ковырялочкой»;
- комбинация «веревочка» с всеми изученными видами;
- «присядка» с открыванием ноги вперед на воздух (для мальчиков);
- «присядка» в повороте с открыванием на пятки;
- «присядка» с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок» на воздух (для мальчиков);
- «хлопушки»;
- комбинация «дробь»;
- «ключ» дробный, сложный;
- «ключ» дробный, сложный в повороте;
- вращение по 6 позиции с прыжком;
- «обертас»;

Элементы украинский танца:

- положение ног, положение рук в парном танце;
- притоп – перескок на всю стопу двумя последующими очередными ударами всей стопой о пол по 6 позиции;
- «выхилиянник» – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге;
- «бегунец» – длинный шаг вперед с прыжком вперед; с двумя последующими шагами на низких полупальцах, в небольшом полуприседании;
- дорожка простая – «припадание», с продвижением в сторону, в повороте, дорожка плетеная – шаг в перекрещенное положение ног; переступание;
- «голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону другой ногой в прыжке; на месте, с продвижением.

ДИАГОНАЛЬ

Теория: знать виды вращений, методику исполнения их.

Практика: учиться выполнять вращение в быстром темпе, а также в национальном характере.

- шаг - *retere*, вращение за один шаг;
- вращение на основе двойной дроби;
- «бегунок»;
- «захлест»;
- маленькие «блинчики»;
- большие «блинчики»;
- «моталочка» в повороте с «ковырялочкой»;

- «шаг-каблучок» с «блинчиком»

ЭТЮДЫ

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическую лексику.

Практика: развитие артистичности и музыкальности исполнения этюда, усвоение и развитие ансамблевого исполнения.

1. Татарский этюд «Табурет»;
2. Русский этюд «Чебатуха»;
3. Этюд в украинском характере;
4. Башкирский этюд «Браслет»

Открытый урок по народно-сценическому танцу на тему «Дробь и ее разновидности»

АНСАМБЛЬ

Изучение нового танца начинаем с знакомства учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно. Большое внимание уделяется выразительности и артистизму.

«Татарский танец с пиалами».

«Китайский танец с веерами».

Танец «Ярмарка».

Танец «Мама».

«Украинский танец».

Базовый уровень
5 год обучения

Задачи:

- познакомить с понятием «лексический материал», как средством выражения смысла танцевальной композиции;
- совершенствовать знания об исполнительской культуре, навыках грамотного и выразительного исполнения;
- научить выполнять комбинации из различных танцевальных элементов;
- совершенствовать основные приемы контактной импровизации;
- научить подбирать и анализировать музыкальное сопровождение для постановок, идеи танцевальных номеров;
- научить анализировать лексический материал и рисунок танцевальной композиции;
- формировать первоначальные навыки объяснения материала и преподавания движения;
- формировать умения анализировать и самостоятельно составлять танцевальные композиции

Ожидаемые результаты:

К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:

- название танцевальных движений в характере народного и классического танца;
- лексику и последовательность постановочных работ.

Должны уметь:

- исполнять элементы классического и народного экзерсиса;
- исполнять танцевальные этюды разных характеров;
- исполнять свою роль в постановочной работе артистично и музыкально;
- исполнять ансамблевую работу технично и синхронно.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать комбинации, основные правила исполнения движений, положения рук, головы.

Практика: четкое исполнение движений экзерсиса, сохраняя выворотность бедра.

- Demi plie, Grand plié с III Port de bras;
- Battement tendu по V позиции крестом, в сочетании с demi plie;
- Battement tendu jete крестом по V позиции, в сочетании с pice;
- Rond de jambe par terre, в сочетании с port de bras, plie.
- Battement fondu по V позиции крестом с plie-releve;
- Battement frappe по V позиции на 45° крестом;

- Battement relevé и battement développé на 90 градусов;
- Grand battement jeté крестом по V позиции.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать позиции рук, ног, положения корпуса, головы, методику исполнения, танцевальную терминологию.

Практика: Координировать движения ног, корпуса и головы, сохранять устойчивость.

1. I, II, III arabesque.
2. Demis, grands plies по I, II, V позиции с III port de bras.
3. Battements tendus по V позиции крестом;
4. Battement tendu jeté по V позиции крестом;
5. Rond de jambe par terre по I позиции;
6. Battement fondu по V позиции крестом;
7. III Port de bras.
8. Подготовка к Pirouette sur le cou de pied по V позиции;
9. Вращения: tour chaines и soutenu.

АЛЛЕГРО

Теория: Знать методику исполнения прыжков, перевод.

Практика: Уметь исполнять прыжок выворотно, легко, высоко и технично.

- Pas de bourre;
- Pas eschappe пю V позиции на II позицию;
- Pas balance по V позиции;
- Pas glissade;
- Sisson simple en face.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно тянуться на станке, выполняя комплекс упражнений.

Упражнения исполняются на станке.

- Grand plie;
- Pentebras вперед, в сторону;
- Pentebras одновременно с Grand plie;
- «канат» на станке;
- Grand Battements назад (бросок ноги держа опору на руки).

Открытый урок по классическому танцу на тему «Классический экзерсис на середине зала».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

НАРОДНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Знать характерные особенности исполнения комбинаций, последовательность движений, методику исполнения.

Практика: уметь исполнять комбинации в народном характере с учетом национальных особенностей.

- Demi, grand plié – исполняется в характере татарского танца;
- Battement tendu с исполняется в характере русского танца;
- Battement tendu jete с подъемом пятки О.Н.- исполняется в характере итальянского танца;
- Rond de jambe и rond de pied – исполняется в характере молдавского танца;
- Каблучное упражнение исполняется крестом в характере русского танца;
- Подготовка к flic-flac в характере цыганского танца;
- Дробные выступивания в марийском характере;
- Battement foundu в характере украинского танца;
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка»- исполняется в характере русского танца;
- Battement developpe – исполняется в характере татарского танца;
- Grand battement jette – исполняется в характере венгерского танца.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений.

Практика: Исполнять комбинации в характере с учетом национальных особенностей.

- основные шаги татарского, русского, украинского, молдавского танца;
- бег и его разновидности;
- танцевальные элементы в национальных характерах;
- присядки;
- танцевальные элементы в национальном характере;
- дробные выступивания в национальных характерах;
- хлопушки мужские;
- tour;
- с ногой на passe;
- бег на месте с сосоком в VI позицию.

ДИАГОНАЛЬ

Теория: знать методику исполнения.

Практика: учиться выполнять вращение в быстром темпе, а также в характере.

- shaine;
- shaine в сочетании с вращением на каблучок;

- вращения на перескоках с ударом по I прямой позиции;
- вращения в характере пройденных национальных танцев;
- «молоточки» с шагом на passe;
- «подебаск» с shaine (в украинском характере);
- мужские трюки
 - * «голубцы»;
 - * «бочонок»;
 - * «ползунок»;
 - * «мельница»;
 - * «разножка».

ЭТЮДЫ

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическую лексику.

Практика: развитие артистичности и музыкальности исполнения этюда, усвоение и развитие ансамблевого исполнения.

1. Татарский этюд с гармонью.
2. Кадриль.
3. Этюд в молдавском характере.
4. Этюд в матрёшском характере.

Открытый урок по народно-сценическому танцу на тему «Народный танец и его разновидности»

АНСАМБЛЬ

Изучение нового танца начинаем с знакомства учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно. Большое внимание уделяется выразительности и артистизму.

- Татарский танец с коромыслом.
- Танец «Кантри».
- Танец «Дети войны».
- Танец «Катюша».
- Танец «Зимний хоровод».

Продвинутый уровень (6 год обучения)

Задачи:

- сформировать начальные представления о методике классических и народных вращений;
- научить определять черты народных танцев
- научить самостоятельно составлять комбинации в народном и классическом танце
- научить исполнять ансамблевую работу технично и синхронно

Ожидаемые результаты:

К концу шестого года обучения учащиеся **должны знать:**

- название танцевальных движений экзерсиса народного и классического танца;
- знать позиции рук, ног и положения корпуса;
- знать методику классических и народных вращений;
- знать отличительные черты народных танцев.

Должны уметь:

- исполнять элементы классического и народного экзерсиса технически правильно и в темпе;
- исполнять танцевальные этюды разных характеров;
- уметь самостоятельно сочинять комбинации классического и народного экзерсиса;
- уметь исполнять вращение на середине и по диагонали технично и быстро;
- исполнять свою роль в постановочной работе артистично и музыкально;
- исполнять ансамблевую работу технично и синхронно.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать комбинации, основные правила исполнения движений, знать музыкальные размеры.

Практика: четкое исполнение движений экзерсиса, сохраняя выворотность бедра.

- Demi plie, Grand plié с III Port de bras;
- Battement tendu в сочетании с нажимом пятки (в позах);
- Battement tendu jete в сочетании с pice (в позах);
- Rond de jambe par terre, в сочетании с port de bras, plie.
- Battement fondu с plie-releve;
- Battement frappe с окончанием в demi plie;
- Battement relevé и battement developpé на 90 градусов (в позах);
- Grand battement jete (в позах).

СЕРЕДИНА

Теория: Знать позиции рук, ног, положения корпуса, головы, методику исполнения, танцевальную терминологию.

Практика: Координировать движения ног, корпуса и головы, сохранять устойчивость.

1. III, IV arabesque;
2. Demis, grands plies с III port de bras;
3. Battements tendus в позах;
4. Battement tendu jete в позах;
5. Rond de jambe par terre по I позиции;
6. Battement fondu в сочетании с demi plie;
7. Battement frappe во всех направлениях на 45* в позах;
8. Большое Adagio в комбинации с Relevelent, developpe;
9. Grand battements jette в позах;
10. Pas de bourree.

АЛЛЕГРО

Теория: Знать методику исполнения прыжков, перевод.

Практика: Уметь исполнять прыжки в комбинациях с задержкой в воздухе; исполнять легко и технично.

- Sisson tombe;
- Pas eschappe из V позиции на IV позицию;
- Pas balance по V позиции;
- Pas glissade;
- Pas chasse вперед;
- Sisson ferme вперед и назад.

Упражнения на растяжку

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно тянуться на станке, выполняя комплекс упражнений.

Упражнения исполняются на станке.

- Grand plie;
- Pordebras вперед, в сторону;
- Pordebras одновременно с Grand plie;
- «канат» на станке;
- Grand Battements назад (бросок ноги держа опору на руки).

Открытый урок по классическому танцу на тему «Классический экзерсис в позах».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

НАРОДНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать методику исполнения движений, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения, темп.

Практика: уметь исполнять комбинации в народном характере с учетом национальных особенностей.

- Demi, grand plié – исполняется в характере русского танца;
- Battement tendu, Battement tendu jete исполняется в характере итальянского танца;
- Rond de jambe и rond de pied – исполняется в характере татарского танца;
- Каблучное упражнение исполняется в характере украинского танца;
- Подготовка к flic-flac в матросском характере (под муз. «Яблочко»);
- Дробные выстукивания в русском характере;
- Battement foundu в характере украинского танца;
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка»- исполняется в характере венгерского танца;
- Battement developpe – исполняется в характере цыганского танца;
- Grand battement jette – исполняется в характере русского танца танца.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений.

Практика: Исполнять комбинации в характере с учетом национальных особенностей.

- разновидности изученных шагов в сочетании с другими движениями, работа рук;
- бег и его разновидности разных национальностей;
- танцевальные элементы в национальных характерах;
- «веревочка» (простая, с поворотами, с прыжком, с подскоком на одной ноге);
- присядки;
- танцевальные элементы в национальном характере;
- дробные выстукивания в национальных характерах;
- хлопушки мужские;
- вращения с использованием движений из национальных танцев.

ДИАГОНАЛЬ

Теория: знать виды вращения, методику исполнения.

Практика: учиться выполнять вращение в быстром темпе, а также в характере.

- shaine;
- shaine в сочетании с вращением на каблучок
- вращения на перескоках с ударом по I прямой позиции;
- вращения в характере пройденных национальных танцев;

-вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», «ковырялочек» и «подбивочек»;

- отработка концовок во вращениях;

- мужские трюки

* «голубцы»;

* «бочонок»;

* «ползунок»;

* «щучка»;

* «разножка»;

* «циркуль».

ЭТЮДЫ

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическую лексику.

Практика: развитие артистичности и музыкальности исполнения этюда, усвоение и развитие ансамблевого исполнения.

1. Русский хоровод.
2. Испанский этюд
3. Этюд в венгерском характере.
4. Татарский лирический этюд.

Открытое занятие по народно-сценическому танцу на тему «Вращения в характере национальных танцев»

АНСАМБЛЬ

Изучение нового танца начинаем с знакомства учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно. Большое внимание уделяется выразительности и артистизму, взаимодействия партнеров-исполнителей между собой.

Танец «Арагонская хота».

Татарский танец «А работе час...».

Танец «Белые панамки».

Военный танец «Ничто не забыто, никто не забыт»

Танец «Калинка»

Продвинутый уровень 7 год обучения

Задачи:

- научить методики исполнения движений, знать какие группы мышц работают, знать последовательность движений в комбинации

- научить свободно применять хореографическую лексику на практике
- научить методики выполнения прыжков

Ожидаемые результаты:

К концу седьмого года обучения учащиеся должны знать:

- название танцевальных движений экзерсиса народного и классического танца;
- знать позиции рук, ног и положения корпуса;
- знать методику классических и народных вращений;
- знать отличительные черты народных танцев.

Должны уметь:

- исполнять элементы классического и народного экзерсиса технически правильно и в темпе;
- исполнять танцевальные этюды разных характеров;
- уметь самостоятельно сочинять комбинации классического и народного экзерсиса;
- уметь исполнять вращение на середине, по кругу, по диагонали технично и быстро;
- исполнять свою роль в постановочной работе артистично и музыкально;
- исполнять ансамблевую работу синхронно.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать методику исполнения движений, знать какие группы мышц работают, знать последовательность движений в комбинации.

Практика: грамотное исполнение движений экзерсиса, сохраняя воворотность бедра, выполнять четко или плавно в характере движений.

- Demi plie, Grand plié;
- Battement tendu в сочетании с нажимом пятки (в позах);
- Battement tendu jete в сочетании balansoire;
- Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
- Duble battement fondu;
- Battement frappe и double battement frappe;
- Battement relevé и battement developpé на 90 градусов (в позах);
- Grand battement jete (в позах).

СЕРЕДИНА

Теория: Знать танцевальную терминологию, методику исполнения.

Практика: Координировать движения ног, корпуса и головы, сохранять устойчивость в быстром темпе.

1. Demis, grands plies;
2. Battements tendus в позах;
3. Battement tendu jete в позах;
4. Rond de jambe par terre по с растяжкой;
5. Battement fondu в сочетании с demi rond ;
6. Battement double frappe;
7. Большое Adagio в комбинации с Relevelement, developpe;
8. Grand battements jette в позах.
9. IV форма port de bras.
10. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.

АЛЛЕГРО

Теория: Знать методику исполнения прыжков, основные значения изучаемых прыжков.

Практика: Уметь исполнять прыжки в комбинациях с задержкой в воздухе; исполнять легко и технично.

- Sisson ouverte;
- Pas de chat;
- Pas balance по V позиции;
- Pas glissade;
- Double assemble;
- Pas chasse вперед;
- Заноски entrechat catre, royl.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

Теория: Правильное исполнение упражнений.

Практика: Уметь технически правильно тянуться на станке, выполняя комплекс упражнений (нагрузка увеличена в 2 раза больше).

Упражнения исполняются на станке.

- Grand plie;
- Pordebras вперед, в сторону (на полупальцах);
- Pordebras одновременно с Grand plie;
- «канат» на станке;
- Grand Battements назад (бросок ноги держа опору на руки).

Открытый урок по классическому танцу на тему «Классический танец в современной обработке».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
НАРОДНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: знать методику исполнения движений, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения, темп и характер музыкального материала.

Практика: уметь исполнять комбинации в народном характере с учетом национальных особенностей, передавать манеру исполнения.

- Demi, grand plié – исполняется в испанском характере;
- Battement tendu, Battement tendu jete исполняется в русском характере;
- Rond de jambe и rond de pied – исполняется в немецком характере;
- Каблучное упражнение исполняется в характере русского танца;
- Подготовка к flic-flac в цыганском характере;
- Дробные выступивания в башкирском характере;
- Battement foundu в характере украинского танца;
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка»- исполняется в характере русского танца;
- Battement developpe – исполняется в характере татарского танца;
- Grand battement jette – исполняется в характере русского танца танца.

СЕРЕДИНА

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений.

Практика: Исполнять комбинации в характере с учетом национальных особенностей.

- основные шаги в национальных характерах;
- бег и его разновидности разных национальностей;
- танцевальные элементы в национальных характерах;
- все виды «веревочки» (в комбинации с другими движениями);
- дробные выступивания в национальных характерах;
- присядки (в сочетании трюками);
- танцевальные элементы в национальном характере;
- хлопушки мужские;
- вращения с использованием движений из национальных танцев;
- Abertas rond на 90;
- fouete.

ДИАГОНАЛЬ

Теория: знать виды вращения, методику исполнения вращений.

Практика: учиться выполнять вращение в быстром темпе, а также в характере.

- большой «блинчик» в сочетании с shaine;
- комбинация вращений в паре;
- shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- украинское вращение с podebascom;

- вращения в характере пройденных национальных танцев;
- вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», «ковырялочек» и «подбивочек»;
- отработка концовок во вращениях;
- мужские трюки
 - * «голубцы»;
 - * «бочонок»;
 - * «ползунок»;
 - * «щучка»;
 - * «разножка».
- трюки в парах:
 - * «карусель»;
 - * перевороты;
 - * «чехарда».

ЭТЮДЫ

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическую лексику, отличительные черты.

Практика: развитие артистичности и музыкальности исполнения этюда, усвоение и развитие ансамблевого синхронного исполнения.

1. Башкирский этюд.
2. Татарский этюд «Сабантуй».
3. Этюд в цыганском характере.
4. Этюд в молдавском характере.

Открытое занятие по народно-сценическому танцу на тему «Народный танец и ее колорит».

АНСАМБЛЬ

Изучение нового танца начинаем с знакомства учащихся с сюжетом, характером, музыкальным сопровождением. Элементы танца, лексика и рисунки разучиваются постепенно. Сольные части отрабатываются отдельно. Большое внимание уделяется выразительности и артистизму, взаимодействия партнеров-исполнителей между собой.

Танец-сюита «Времена года».

Татарский танец «Гармонь».

Танец «Полонез».

Испанский танец.

Раздел 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы по хореографии

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

1. Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного класса;
- оборудование класса: станки, зеркала, гимнастические коврики;
- музыкальная аппаратура;
- записи танцевальных произведений, конкурсов;
- компьютер (ноутбук);
- видеокамера;
- оформление концертных номеров (изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для занятий и для сцены, изготовление атрибутов).

2. Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

- тщательная влажная уборка помещения;
- проветривание;
- соблюдение режима обучения и перерывов;
- проведение занятий по технике безопасности.

3. Требование к внешнему виду детей.

Форма одежды: купальник, для народного танца-народная юбка, обувь для классического танца - балетки, для народного - туфли для исполнения народных танцев. Волосы должны быть гладко зачесаны в «шишку».

5. Методическое обеспечение программы:

- образовательная программа,
- разработки бесед об искусстве хореографии, знаменитых балетмейстеров и исполнителей;
- диагностические материалы;
- разработки открытых занятий.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Метод - способ деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, объяснение и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (тренинг, упражнения и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
 2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
 3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
 5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
 6. *в парах* - организация работы по парам
 7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
5. Дидактическое обеспечение программы:
- репертуарный материал,
 - видеозаписи выступлений.

2.2. Мониторинг образовательных результатов

| Критерий | Высокий уровень (5 баллов) | Средний уровень (2-4 балла) | Низкий уровень (0-1 балл) |
|---|--|--|--|
| 1. Музыкальность | | | |
| способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. (оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). | Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. | Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки. | Движения не совпадают с темпом, ритмом, нацелены только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога. |
| 2. Эмоциональность | | | |
| Выразительность мимики и пантомимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выражать свои чувства не только в движении, но и в слове. | Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна. | Мимика во время движений присутствует, но еще не достаточно богата и выразительна. | Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует. |
| 3. Волевая сфера | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание. | Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в не знакомых сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены направления движения, скорости, характера движений, смены партнеров. | Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов). | Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (не смотря на нормальное состояние здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения. |
|---|---|---|--|

4. Воображение и творческие проявления

| | | | |
|--|---|--|---|
| умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. | Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений. | Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений. | Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога. |
|--|---|--|---|

5. Память

| | | | |
|---|---|--|--|
| способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная. | Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу. | Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом. | Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз. |
|---|---|--|--|

6. Внимание

| | | | |
|---|---|--|---|
| способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца | Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от | Ребенок исполняет композицию с некоторыми “помарками”, | Ребенок испытывает затруднения в исполнении |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|---------------------------------|--|---|
| у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами. | начала до конца самостоятельно. | иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки. | композиции из-за рассеянности внимания. |
|--|---------------------------------|--|---|

7. Артистизм

| | | | |
|---|---|---|---|
| (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: <ul style="list-style-type: none"> • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке. | Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно. | Дети исполняют танцевальный номер достаточно ритмично, спокойно и уверенно, но эмоциональности и заразительности не хватает на весь танцевальный номер. | Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе. |
|---|---|---|---|

8. Специальные хореографические данные – (выводится средний балл по всем измерениям).

| | | | |
|--|--|---|---|
| Координация (согласованность движений тела): | Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно | Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. | Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения |
| Шаг (при вертикальном положении корпуса): | Ногу свободно поднимают на любую высоту выше 90 ⁰ | Поднимание ноги на 90 ⁰ свободно, без напряжения | Поднимание ноги ниже 90 ⁰ |
| Прыжок (во время прыжка с натянутыми стопами). | Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы | Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы. | Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | вытягиваются во время прыжка. |
| <i>Подъем (в положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i> | Расстояние от пятки до пола не менее 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы. | Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы. | Расстояние от пятки до пола намного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы. |
| <i>Гибкость (в положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад):</i> | Угол 90^0 и больше | Угол – не менее 45 градусов | Угол – менее 45 градусов |
| <i>Выворотность (в положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены):</i> | Колени свободно лежат на полу. | Расстояние от пола до коленей не более 10 см | Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу. |

Индивидуальная карта мониторинга образовательных результатов

| Ф.И. уч-ся/бабы | Музыкальность | Эмоциональность | Волевая сфера | Воображение и творческие проявления | Память | Внимание | Артистизм | Специальные хореографические данные | Уровень |
|-----------------|---------------|-----------------|---------------|-------------------------------------|--------|----------|-----------|-------------------------------------|---------|
| Иванова Анна | | | | | | | | | |

2.3. Работа с родителями.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на открытые уроки, концерты, конкурсы, родительские собрания, где проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца. Так же родители включаются в работу для создания костюмов и

атрибутов для данной постановки. Во время выступлений на концертах или конкурсах родители помогают подготовить детей, создать нужный внешний вид.

2.4. Участие в конкурсах.

Итогом плодотворного труда учащихся является участие коллектива в хореографических конкурсах, в конкурсах детского и юношеского творчества районного, городского, республиканского, всероссийского и международного уровней. Конкурсы могут проходить не только в г. Казани, но и за его пределами. Это помогает добиваться новых вершин, стремиться быть профессиональным коллективом! На конкурсе учащиеся не только показывают свой талант, но они и знакомятся с новыми коллективами, их особенностями, перенимают опыт и практику. Учащиеся во время поездок становятся ближе друг другу, дружнее. У них остается много впечатлений от поездок еще на многие годы.

Список литературы:

1. Балык А. Гимнастика для вашего здоровья: Пер. с нем.-М.: Кристина и К,1996.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2001-272 с.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира.- М.: Университет Натальи Нестеровой,2006.-496с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.-192 с.
5. Валеев, Ф. Татарский народный орнамент/ Ф. Валеев. –Казань, 2002.
6. Василенко К. Ю. Лексика украинского народно-сценического танца- К.: Муз. Украина, 1990-150с.
7. Васильева Т. (составитель). Секрет танца. С - П.,1997.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
9. Гай Тагиров. Татарские танцы. Казань, Татарское кн. Изд-во,1984.
10. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу/Е.В. Горшкова. - М.2003.
11. Голейзовский К. Образы русской хореографии. – М.,1964.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды, учебное пособие/Г.П. Гусев. - М.,2004.
13. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, Москва, 1983.
14. Зацепина, К. Народно-сценический танец: учеб. - метод.Пособие.-М.,1976.
15. Климов А. Основы русского народного танца, М., 1983.
16. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. -Екатеринбург, 1998.
17. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. Пособие/ – М.: Дрофа, 2003. – 96с.: ил.
18. Крассовская В. М., История русского балета, Искусство;1978,230с.
19. Лоуэн А. Психология тела. - М.,2002.
20. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебное методическое пособие. – Киров, 2010.
21. Мусина Н., Сентябов С., Склар В., (составители). Методическое пособие по теории и методике преподавания народно - сценического танца. К.,1998.
22. Пестов, П. А. Уроки классического танца/ Сост. Л.Н. Алексеева.-М, 1999.
23. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива.
24. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 80с.
25. Рогозин И. Танец в коллективе художественной самодеятельности. - М.: «Искусство», 1964.
26. Ротерс Т.Т Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989.
27. Танцуй веселей. Методическое пособие по татарским танцам.-Казань, 2012.
28. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебн. пособ .- СПб,1996.
29. Татарские танцы. - Казань: издательство «Дом печати», 2003.-71стр.

30. Ткаченко Т.С. Народный танец.
31. Тобнас М., Стюарт М. Растигайся и расслабляйся: Пер. с англ.-М.: Физкультура и спорт, 1994.
32. Устинова, Т. А. Русский народный танец / Т.А. Устинова .-М.,1976
33. Хайруллина Г.Ф. Татарские танцы/ под ред.: - Казань: Магариф, 2002.- 143с.
34. Хрестоматия по педагогике. М.,1976.
35. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.